

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЭРПЕЛИНСКАЯ СОШ ИМЕНИ АПАШЕВА М.Д.»**



УТВЕРЖАЮ

Директор

Джабраилова С.А.

Приказ №115 от 25. 08.25 г.

Основная образовательная программа основного общего образования

**Рабочая программа учебного курса
«Литература»
5-9 классы**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом "литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия,

понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами

пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

5 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|--|
| Урок 1 | Развитие речи. Книга в жизни человека |
| Урок 2 | Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе |
| Урок 3 | Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия" |
| Урок 4 | "Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла |
| Урок 5 | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки |
| Урок 6 | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе" |
| Урок 7 | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки |
| Урок 8 | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые |
| Урок 9 | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка" |
| Урок 10 | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич |
| Урок 11 | Поэзия волшебной сказки |
| Урок 12 | Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель" |
| Урок 13 | Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок |
| Урок 14 | Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки |
| Урок 15 | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен |
| Урок 16 | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха" |
| Урок 17 | И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). "Волк |

| | |
|---------|--|
| | на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица" |
| Урок 18 | И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" |
| Урок 19 | И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом" |
| Урок 20 | И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык |
| Урок 21 | А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" |
| Урок 22 | А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни |
| Урок 23 | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки |
| Урок 24 | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои |
| Урок 25 | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке |
| Урок 26 | А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта |
| Урок 27 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика |
| Урок 28 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения |
| Урок 29 | Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи |
| Урок 30 | Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения |
| Урок 31 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место" |
| Урок 32 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место" |
| Урок 33 | И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев |
| Урок 34 | И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения |
| Урок 35 | И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция |
| Урок 36 | И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима |
| Урок 37 | Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима |

| | |
|---------|---|
| Урок 38 | И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении |
| Урок 39 | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы |
| Урок 40 | Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения |
| Урок 41 | Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов |
| Урок 42 | Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея |
| Урок 43 | Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов |
| Урок 44 | Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар |
| Урок 45 | Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев |
| Урок 46 | Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя |
| Урок 47 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению |
| Урок 48 | Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 49 | Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..." |
| Урок 50 | Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..." |
| Урок 51 | Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер" |
| Урок 52 | Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..." |
| Урок 53 | Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня") |
| Урок 54 | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок |
| Урок 55 | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. Тематический обзор |

| | |
|---------|---|
| Урок 56 | Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического |
| Урок 57 | М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча". Тема, идея, сюжет |
| Урок 58 | М.М. Зощенко. "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя |
| Урок 59 | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко |
| Урок 60 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн "Белый пудель", М.М. Пришвин "Кладовая солнца", К.Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы", "Кот-ворюга". Тематика и проблематика. Герои и их поступки |
| Урок 61 | Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского |
| Урок 62 | Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского |
| Урок 63 | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция |
| Урок 64 | Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок |
| Урок 65 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Тема, идея, проблематика |
| Урок 66 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Система образов |
| Урок 67 | В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения |
| Урок 68 | В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения |
| Урок 69 | Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Проблема героизма |
| Урок 70 | Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Дети и взрослые в условиях военного времени |
| Урок 71 | В.П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения |
| Урок 72 | Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети |
| Урок 73 | Резервный урок. Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой" |

| | |
|---------|--|
| Урок 74 | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок |
| Урок 75 | Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалю, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы |
| Урок 76 | Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция |
| Урок 77 | Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки |
| Урок 78 | Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе |
| Урок 79 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства |
| Урок 80 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений |
| Урок 81 | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева |
| Урок 82 | Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения |
| Урок 83 | Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов "Песня соловья", М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений |
| Урок 84 | Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима |
| Урок 85 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей". Тема, идея сказки. Победа добра над злом |
| Урок 86 | Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция |
| Урок 87 | Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору) |
| Урок 88 | Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена |
| Урок 89 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Герои и мотивы |
| Урок 90 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Стиль и язык, художественные приемы |

| | |
|--|--|
| Урок 91 | Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок |
| Урок 92 | Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Обзор по теме |
| Урок 93 | Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Тема, идея, проблематика |
| Урок 94 | Резервный урок. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя |
| Урок 95 | Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев |
| Урок 96 | Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 97 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений |
| Урок 98 | Резервный урок. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок |
| Урок 99 | Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение |
| Урок 100 | Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл. "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый Клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения |
| Урок 101 | Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки |
| Урок 102 | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10 | |

6 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|--|
| Урок 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса |
| Урок 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея" |

| | |
|---------|--|
| Урок 3 | Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора |
| Урок 4 | Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея |
| Урок 5 | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера |
| Урок 6 | Былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Жанровые особенности, сюжет, система образов |
| Урок 7 | Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы |
| Урок 8 | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович" |
| Урок 9 | Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |
| Урок 10 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве |
| Урок 11 | Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе |
| Урок 12 | Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности |
| Урок 13 | Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства |
| Урок 14 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция |
| Урок 15 | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие |
| Урок 16 | Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе |
| Урок 17 | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" |
| Урок 18 | Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания |
| Урок 19 | "Повесть временных лет": не менее одного фрагмента, например, "Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента |
| Урок 20 | Резервный урок. "Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев |
| Урок 21 | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору |

| | |
|---------|--|
| Урок 22 | А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет" |
| Урок 23 | А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча" и другие Пейзажная лирика поэта |
| Урок 24 | А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения |
| Урок 25 | Резервный урок. Двусложные размеры стиха |
| Урок 26 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения |
| Урок 27 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов |
| Урок 28 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя |
| Урок 29 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей |
| Урок 30 | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа |
| Урок 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский" |
| Урок 32 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина |
| Урок 33 | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина |
| Урок 34 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика |
| Урок 35 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания |
| Урок 36 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности |
| Урок 37 | Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры |
| Урок 38 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей". Тематика |
| Урок 39 | А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла |
| Урок 40 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений |
| Урок 41 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении |
| Урок 42 | А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". Проблематика произведений |

| | |
|---------|---|
| | поэта |
| Урок 43 | А.А. Фет. Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Учись у них - у дуба, у березы...". Своеобразие художественного видения поэта |
| Урок 44 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета |
| Урок 45 | Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения |
| Урок 46 | И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои |
| Урок 47 | И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении |
| Урок 48 | Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения |
| Урок 49 | Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя |
| Урок 50 | Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою |
| Урок 51 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова |
| Урок 52 | Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения |
| Урок 53 | Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести |
| Урок 54 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей |
| Урок 55 | Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны |
| Урок 56 | Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 57 | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон". Проблема маленького человека |
| Урок 58 | А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического |
| Урок 59 | А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя |
| Урок 60 | Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах |
| Урок 61 | А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет |
| Урок 62 | А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения |
| Урок 63 | Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа |
| Урок 64 | Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна |
| Урок 65 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. |

| | |
|---------|--|
| | Стихотворения "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..." |
| Урок 66 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топи да болота" |
| Урок 67 | Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче" |
| Урок 68 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор |
| Урок 69 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы |
| Урок 70 | Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие |
| Урок 71 | Резервный урок. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в." |
| Урок 72 | Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы) |
| Урок 73 | Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои |
| Урок 74 | Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности |
| Урок 75 | В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени |
| Урок 76 | В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя |
| Урок 77 | В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика |
| Урок 78 | Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие |
| Урок 79 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор |
| Урок 80 | Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги "Кирпичные острова" |
| Урок 81 | Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести |
| Урок 82 | Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". |

| | |
|---------|--|
| | Система образов |
| Урок 83 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Темы и проблемы. Образы главных героев |
| Урок 84 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности |
| Урок 85 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Идеино-художественное своеобразие |
| Урок 86 | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Особенности лирического героя |
| Урок 87 | Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 88 | Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания |
| Урок 89 | Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея |
| Урок 90 | Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя |
| Урок 91 | Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра |
| Урок 92 | Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения |
| Урок 93 | Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои |
| Урок 94 | Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика |
| Урок 95 | Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра |
| Урок 96 | Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов |
| Урок 97 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |
| Урок 98 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя |
| Урок 99 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |

| | |
|--|---|
| Урок 100 | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия |
| Урок 101 | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору) |
| Урок 102 | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10 | |

Таблица 5.2

7 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|--|
| Урок 1 | Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |
| Урок 2 | Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения |
| Урок 3 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). "Во глубине сибирских |

| | |
|---------|---|
| | руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и проблематика лирических произведений |
| Урок 4 | А.С. Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности |
| Урок 5 | А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина" |
| Урок 6 | А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель" |
| Урок 7 | А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. |
| Урок 8 | А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме |
| Урок 9 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава" |
| Урок 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. Тема одиночества в лирике поэта |
| Урок 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении |
| Урок 12 | М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция |
| Урок 13 | М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция |
| Урок 14 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению |
| Урок 15 | Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения |
| Урок 16 | Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании |
| Урок 17 | Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия |
| Урок 18 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса |

| | |
|---------|---|
| | Бульбы в повести |
| Урок 19 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы |
| Урок 20 | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба" |
| Урок 21 | И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения |
| Урок 22 | И.С. Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе |
| Урок 23 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности |
| Урок 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения |
| Урок 25 | Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция |
| Урок 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": система образов |
| Урок 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное своеобразие |
| Урок 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идеино-художественное своеобразие |
| Урок 29 | Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..." |
| Урок 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" |
| Урок 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина |
| Урок 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине |
| Урок 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских приключений в эпоху географических открытий |
| Урок 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера |
| Урок 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", |

| | |
|---------|---|
| | "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя |
| Урок 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш". Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя |
| Урок 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя |
| Урок 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. |
| Урок 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них |
| Урок 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) |
| Урок 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа" |
| Урок 43 | А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов |
| Урок 44 | Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два - три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности |
| Урок 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика, проблематика, композиция стихотворения |
| Урок 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности |
| Урок 47 | М.А. Шолохов. "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родинка", "Чужая кровь". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |
| Урок 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок". Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова |
| Урок 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Тематика, проблематика, сюжет произведения |
| Урок 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения |

| | |
|---------|--|
| Урок 51 | Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора |
| Урок 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений |
| Урок 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях |
| Урок 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. |
| Урок 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера |
| Урок 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов |
| Урок 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов |
| Урок 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. |
| Урок 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 60 | М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа |
| Урок 61 | М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе |
| Урок 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме "Маттео Фальконе". Идеино-художественное своеобразие новеллы |
| Урок 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении |
| Урок 64 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения |
| Урок 65 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |
| Урок 66 | Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца" |

| | |
|--|---|
| Урок 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика |
| Урок 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6 | |

Таблица 5.3

8 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|---|
| Урок 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа |
| Урок 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и |

| | |
|---------|--|
| | художественной образности жития |
| Урок 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта |
| Урок 4 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев |
| Урок 5 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии |
| Урок 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене |
| Урок 7 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя |
| Урок 8 | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе |
| Урок 9 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа |
| Урок 10 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов |
| Урок 11 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации |
| Урок 12 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей |
| Урок 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе |
| Урок 14 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи |
| Урок 15 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению |
| Урок 16 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" |
| Урок 17 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя |
| Урок 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Художественное своеобразие лирики поэта |
| Урок 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как |

| | |
|---------|--|
| | романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции |
| Урок 20 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта |
| Урок 21 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания |
| Урок 22 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве |
| Урок 23 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта |
| Урок 24 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала |
| Урок 25 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта |
| Урок 26 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей |
| Урок 27 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина" |
| Урок 28 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии |
| Урок 29 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению |
| Урок 30 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" |
| Урок 31 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Тема, идея, проблематика |
| Урок 32 | И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Система образов |
| Урок 33 | Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика |
| Урок 34 | Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Система образов. |
| Урок 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Тема, идея, проблематика |
| Урок 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Система образов |
| Урок 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 38 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои |

| | |
|---------|---|
| Урок 39 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя |
| Урок 40 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко |
| Урок 41 | Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы |
| Урок 42 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов |
| Урок 43 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы |
| Урок 44 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Главные герои и средства их изображения |
| Урок 45 | М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия |
| Урок 46 | А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |
| Урок 47 | А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Образ главного героя, его народность |
| Урок 48 | А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы |
| Урок 49 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера |
| Урок 50 | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия |
| Урок 51 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа |
| Урок 52 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя |
| Урок 53 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа |
| Урок 54 | Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и |

| | |
|---------|---|
| | рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа |
| Урок 55 | А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов. |
| Урок 56 | А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала. |
| Урок 57 | Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа) |
| Урок 58 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои |
| Урок 59 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя |
| Урок 60 | Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова |
| Урок 61 | Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя |
| Урок 62 | Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта |
| Урок 63 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе |
| Урок 64 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем, я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи...". Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие |
| Урок 65 | У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. |
| Урок 66 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала |
| Урок 67 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма |
| Урок 68 | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, |

| | |
|--|---|
| | основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6 | |

Таблица 5.4

9 класс

| № урока | Тема урока |
|---------|---|
| Урок 1 | Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса |
| Урок 2 | "Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве" |
| Урок 3 | "Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" |
| Урок 4 | Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение "Слова о полку Игореве" |
| Урок 5 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" |
| Урок 6 | М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки |

| | |
|---------|---|
| Урок 7 | М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха |
| Урок 8 | Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление |
| Урок 9 | Г.Р. Державин. Стихотворения. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике |
| Урок 10 | Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина |
| Урок 11 | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения |
| Урок 12 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести |
| Урок 13 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести |
| Урок 14 | Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в. |
| Урок 15 | В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана" |
| Урок 16 | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта |
| Урок 17 | Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского |
| Урок 18 | А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума" |
| Урок 19 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе |
| Урок 20 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе |
| Урок 21 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва |
| Урок 22 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого |
| Урок 23 | Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание |
| Урок 24 | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" |
| Урок 25 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения |
| Урок 26 | "Горе от ума" в литературной критике |
| Урок 27 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" |
| Урок 28 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, |

| | |
|---------|--|
| | Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики |
| Урок 29 | Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта |
| Урок 30 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина |
| Урок 31 | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики |
| Урок 32 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода |
| Урок 33 | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода |
| Урок 34 | А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода |
| Урок 35 | А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна" |
| Урок 36 | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики |
| Урок 37 | А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт" и другие. |
| Урок 38 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Тема поэта и поэзии |
| Урок 39 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |
| Урок 40 | А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...") |
| Урок 41 | А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..." |
| Урок 42 | Резервный урок. А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти" |
| Урок 43 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина |
| Урок 44 | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина |
| Урок 45 | А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме |
| Урок 46 | А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме |
| Урок 47 | А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме |
| Урок 48 | Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 49 | Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 50 | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское |

| | |
|---------|--|
| | произведение |
| Урок 51 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина |
| Урок 52 | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной |
| Урок 53 | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев |
| Урок 54 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос |
| Урок 55 | Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике |
| Урок 56 | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" |
| Урок 57 | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" |
| Урок 58 | Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин" |
| Урок 59 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта |
| Урок 60 | М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" |
| Урок 61 | М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта |
| Урок 62 | М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта |
| Урок 63 | М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" |
| Урок 64 | М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..." |
| Урок 65 | Развитие речи. Анализ лирического произведения |
| Урок 66 | Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова |
| Урок 67 | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции |
| Урок 68 | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина |
| Урок 69 | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя |
| Урок 70 | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист" |
| Урок 71 | Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина |

| | |
|---------|---|
| Урок 72 | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина |
| Урок 73 | Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике |
| Урок 74 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" |
| Урок 75 | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в. |
| Урок 76 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души" |
| Урок 77 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков |
| Урок 78 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников |
| Урок 79 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города |
| Урок 80 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова |
| Урок 81 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме |
| Урок 82 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления и автора |
| Урок 83 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности |
| Урок 84 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике |
| Урок 85 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам" |
| Урок 86 | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в. |
| Урок 87 | Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы |
| Урок 88 | Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 89 | Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение) |
| Урок 90 | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне |
| Урок 91 | Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи |
| Урок 92 | Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика |
| Урок 93 | У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика |
| Урок 94 | У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя |

| | |
|---|---|
| Урок 95 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии |
| Урок 96 | И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии |
| Урок 97 | И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения |
| Урок 98 | Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Тематика и проблематика лирики поэта |
| Урок 99 | Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя |
| Урок 100 | Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения |
| Урок 101 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. |
| Урок 102 | Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - не более 10 | |

Проверяемые на ОГЭ по литературе требования
к результатам освоения основной образовательной программы
основного общего образования

| Код проверяемого требования | Проверяемые требования к предметным результатам базового уровня освоения основной образовательной программы основного общего образования на основе ФГОС 2021 года |
|-----------------------------|---|
| 1 | Понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации |
| 2 | Понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического |
| 3 | Овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: умением анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи |
| 4 | Овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений |
| 5 | Умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению); выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений |
| 6 | Умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста |
| 7 | Умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других |

| | |
|----|---|
| | видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) |
| 8 | Совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов |
| 9 | Овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту |
| 10 | Развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному |
| 11 | Совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные письменные тексты |
| 12 | Овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа) |
| 13 | Овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме |

**Перечень элементов содержания, проверяемых на ОГЭ
по литературе**

| Код | Проверяемый элемент содержания |
|-----|--|
| 1 | "Слово о полку Игореве" |
| 2 | М.В. Ломоносов. Стихотворения (в том числе "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года") |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" |
| 4 | Г.Р. Державин. Стихотворения |
| 5 | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза" |
| 6 | И.А. Крылов. Басни |
| 7 | В.А. Жуковский. Стихотворения. Баллады |
| 8 | А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума" |
| 9 | А.С. Пушкин. Стихотворения |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" |
| 11 | А.С. Пушкин. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель") |
| 12 | А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник" |
| 13 | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка" |
| 14 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения |
| 15 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова" |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри" |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени" |
| 18 | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" |
| 19 | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель" |
| 20 | Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" |
| 21 | Поэзия пушкинской эпохи: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков |
| 22 | И.С. Тургенев. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 23 | Н.С. Лесков. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 24 | Ф.И. Тютчев. Стихотворения |

| | |
|----|--|
| 25 | А.А. Фет. Стихотворения |
| 26 | Н.А. Некрасов. Стихотворения |
| 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" |
| 28 | Ф.М. Достоевский. Одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 29 | Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала" и одно произведение (повесть или рассказ) по выбору |
| 30 | А.П. Чехов. Рассказы. "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия", "Смерть чиновника", "Хамелеон", "Тоска", "Толстый и тонкий", "Злоумышленник" и другие |
| 31 | А.К. Толстой. Стихотворения |
| 32 | И.А. Бунин. Стихотворения |
| 33 | А.А. Блок. Стихотворения |
| 34 | В.В. Маяковский. Стихотворения |
| 35 | С.А. Есенин. Стихотворения |
| 36 | Н.С. Гумилев. Стихотворения |
| 37 | М.И. Цветаева. Стихотворения |
| 38 | О.Э. Мандельштам. Стихотворения |
| 39 | Б.Л. Пастернак. Стихотворения |
| 40 | А.И. Куприн (одно произведение по выбору) |
| 41 | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека" |
| 42 | А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие) |
| 43 | В.М. Шукшин. Рассказы: "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие |
| 44 | А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор" |
| 45 | Авторы прозаических произведений (эпос) XX - XXI вв.: Ф.А. Абрамов, А.Т. Аверченко, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ю.В. Бондарев, М.А. Булгаков, Б.Л. Васильев, М. Горький, А.С. Грин, Б.П. Екимов, М.М. Зощенко, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.В. Набоков, Е.И. Носов, М.А. Осоргин, А.П. Платонов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Н. Тэффи, И.С. Шмелев и другие |
| 46 | Авторы стихотворных произведений (лирика) XX - XXI вв. (стихотворения указанных поэтов могут быть включены в часть 1 контрольных измерительных материалов): Б.А. Ахмадулина, А.А. Ахматова, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, М.В. Исаковский, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Ю.Д. Левитанский, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджава, Р.И. |

| | |
|----|---|
| | Рождественский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, М.А. Светлов, К.М. Симонов и другие |
| 47 | Литература народов Российской Федерации. Авторы стихотворных произведений (лирика): Р.Г. Гамзатов, М. Карим, Г. Тукай, К. Кулиев и другие |
| 48 | Произведения зарубежной литературы: по выбору (в том числе Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира, Ж.-Б. Мольера) |

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЭРПЕЛИНСКАЯ СОШ ИМЕНИ АПАШЕВА М.Д.»**

РАССМОТРЕНО

рук.ШМО

_____ Микаилова А.М

СОГЛАСОВАНО

зам.директора по УВР

_____ Хадисова М.Г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

_____ Джабраилова С.А.

приказ №115 от 25. 08.25 г.

Основная образовательная программа основного общего образования

Рабочая программа учебного курса

«Литература »

10-11 классы

Эрпели 2025 год

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

| № п/п | Тема урока |
|----------|---|
| 1 | Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII века. «Слово о полку Игореве». Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» |
| 2 | Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» |
| 3 | Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка» |
| 4 | Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени» |
| 5 | Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души» |
| 6 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза» |
| 7 | Тематика и проблематика пьесы «Гроза». Особенности сюжета и своеобразие конфликта |
| 8 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины |
| 9 | Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |
| 11 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза» |
| 12 | Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова |
| 13 | История создания романа «Обломов». Особенности композиции |
| 14 | Образ главного героя. Обломов и Штольц |
| 15 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета |
| 16 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» |
| 17 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов» |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» |
| 19 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» |
| 20 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений |

| | |
|----|---|
| 21 | Женские образы в романе «Отцы и дети» |
| 22 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения |
| 23 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев и другие |
| 24 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» |
| 25 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ |
| 26 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева |
| 27 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева |
| 28 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева |
| 29 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта |
| 30 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова |
| 31 | Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова |
| 32 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения |
| 33 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» |
| 34 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» |
| 35 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория «чистого искусства» |
| 36 | Человек и природа в лирике А.А. Фета |
| 37 | Художественное мастерство А.А. Фета |
| 38 | Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета |
| 39 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века |
| 40 | Контрольная работа письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века |
| 41 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры |
| 42 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев» |
| 43 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Главы «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и другие |
| 44 | Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века |
| 45 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |
| 46 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского |
| 47 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности |
| 48 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание». Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности |
| 49 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» |
| 50 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга |
| 51 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе «Преступление и наказание» |

| | |
|----|--|
| 52 | Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание» |
| 53 | Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала |
| 54 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» |
| 55 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» |
| 56 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» |
| 57 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого |
| 58 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия. Историческая основа произведения |
| 60 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства |
| 61 | «Мысль семейная» в романе-эпопее «Война и мир»: Ростовы и Болконские |
| 62 | Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи «Война и мир» |
| 63 | Поиски смысла жизни Андрея Болконского |
| 64 | Духовные искания Пьера Безухова |
| 65 | Отечественная война 1812 года в романе-эпопее «Война и мир» |
| 66 | Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи «Война и мир» |
| 67 | Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее «Война и мир» |
| 68 | «Мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир». Образ Платона Каратаева |
| 69 | Философия истории в романе-эпопее «Война и мир»: роль личности и стихийное начало |
| 70 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» |
| 71 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре |
| 72 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя |
| 74 | Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа |
| 75 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя |
| 76 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» |
| 77 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова |
| 78 | А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия |
| 79 | Проблематика комедии «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» |
| 80 | Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта |
| 81 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани |
| 82 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова |

| | |
|-------------------------------------|---|
| 83 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова |
| 84 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» |
| 85 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века |
| 86 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и других.) и особенности его лирики |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других.) История создания, сюжет и композиция произведения |
| 91 | Ч.Диккенс. Роман «Большие надежды». Тематика, проблематика. Система образов |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя//Всероссийская проверочная работа |
| 93 | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос / Всероссийская проверочная работа |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики |
| 95ч | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлер и другие) |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие.) История создания, сюжет и конфликт в произведении |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |

11 КЛАСС

| № п/п | Тема урока |
|-------|--|
| 1 | Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя |
| 2 | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя |
| 3 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма |
| 4 | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора |
| 5 | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя |
| 6 | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения |
| 7 | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне» |
| 8 | «Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение |
| 9 | Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне» |
| 10 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне» |
| 11 | Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне» |
| 12 | Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений |
| 13 | Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других.) Основные темы и мотивы лирики поэта |
| 14 | Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору) |
| 15 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя |
| 16 | Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины |
| 17 | Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско») |
| 18 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие) |
| 19 | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие) |
| 20 | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы |
| 21 | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы |
| 22 | Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века |

| | |
|----|---|
| 23 | Презентация проекта по литературе начала XX века |
| 24 | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта |
| 25 | Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие) |
| 26 | Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие) |
| 27 | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» |
| 28 | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие) |
| 29 | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие) |
| 30 | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие) |
| 31 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина |
| 32 | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...») |
| 33 | Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие) |
| 34 | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие) |
| 35 | Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие) |
| 36 | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие) |
| 37 | Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие) |
| 38 | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия |
| 39 | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения |
| 40 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века |
| 41 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой |

| | |
|----|--|
| | половины XX века |
| 42 | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» |
| 43 | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа |
| 44 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра |
| 45 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества |
| 46 | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее |
| 47 | Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова |
| 48 | Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» |
| 49 | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| 50 | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) . Система образов |
| 51 | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| 52 | Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) |
| 53 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) |
| 54 | Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя |
| 55 | Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие. Самобытность языка и стиля писателя |
| 56 | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору) |
| 57 | Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...» и другие) |
| 58 | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие) |
| 59 | Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне |
| 60 | Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы |
| 61 | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе |
| 62 | Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая |

| | |
|----|--|
| | гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел |
| 63 | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев |
| 64 | В.О.Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины |
| 65 | Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие) |
| 66 | Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других) |
| 67 | Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) |
| 68 | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение |
| 69 | Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне |
| 70 | Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта |
| 71 | Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака |
| 72 | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака |
| 73 | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Свообразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения |
| 74 | Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» |
| 75 | Презентация проекта по литературе второй половины XX века |
| 76 | В.М.Шукшин. Страницы жизни и творчества. Свообразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие) |
| 77 | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Свообразие «чудаковатых» персонажей |
| 78 | В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни |
| 79 | Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору, например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других.) |
| 80 | Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору, например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие.) |
| 81 | Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие.) |
| 82 | И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие |

| | |
|----|--|
| 83 | Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского |
| 84 | Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского |
| 85 | Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века |
| 86 | Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор») и другие) |
| 87 | Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие |
| 88 | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди») и другие |
| 89 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта |
| 90 | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других) |
| 91 | Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы |
| 92 | Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века |
| 93 | Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века |
| 94 | Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие. Художественное произведение в историко-культурном контексте |
| 95 | Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире |
| 96 | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и другие. Творческая история произведения |
| 97 | Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море» и другие) |
| 98 | Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость |
| 99 | Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по |

| | |
|-------------------------------------|--|
| | выбору, например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и других) |
| 100 | Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие) |
| 101 | Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века |
| 102 | Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | |

